

Ölfarbe

ARTISTS' QUALITY

REMBRANDT
The Professional Choice



Seit 1899 handwerklich in
den Niederlanden hergestellt

ROYAL  TALENS

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL
www.royaltalens.com

2023 / 88010113



Monopigmentierte Farben

Die Farbe ist der wichtigste Bestandteil Ihres Gemäldes. Aus diesem Grund halten wir unsere Ölfarben so rein wie möglich. Von den 120 Farben der Rembrandt-Ölfarbenpalette sind 57 monopigmentiert. Diese Farben ermöglichen es, leuchtende Mischungen zu erstellen, ohne dass diese an Intensität oder Sättigung verlieren. Da sie so rein sind, bieten die Farben auch vorhersehbarere Ergebnisse beim Mischen, sodass eine gesättigtere Mischung entsteht und schlammige Farben vermieden werden.

Erleben Sie hellere und brillantere Gemälde mit diesen Premium-Farbtönen. Das Geheimnis hinter unseren monopigmentierten Farben ist eigentlich ganz einfach: Jede Farbe enthält nur ein hochwertiges Pigment.

Die Geschichte der synthetischen Pigmente

Im Folgenden finden Sie einen kurzen Überblick über die Geschichte einiger unserer beliebtesten monopigmentierten Farben. Die in diesen Farben verwendeten Pigmente waren früher natürlichen Ursprungs, wurden aber nach und nach durch viel zuverlässigere synthetische Pigmente ersetzt.

PREUSSISCHBLAU

Dieser beliebte Blauton wurde Anfang des 18. Jahrhunderts zufällig von dem Berliner Farbenhersteller Diesbach entdeckt. Um 1704 versuchte er, Karminrot nach einem bewährten Rezept herzustellen. Er mischte Cochenille, Alaun und Eisensulfat und fügte dann etwas Alkali hinzu, das er von seinem Kollegen geliehen hatte. Was er jedoch nicht wusste, war, dass diese Substanz mit einem Tieröl verdünnt worden war. Nachdem er alles in seinem Becherglas zusammengemischt hatte, war die endgültige Farbe zu seiner großen Überraschung nicht mehr rot, sondern blau. Diese Farbveränderung wurde durch das Tieröl verursacht, das eisenhaltiges Blut enthielt. Ohne es zu merken, hatte Diesbach also Eisenzyanid hergestellt, das später den Namen „Preussischblau“ erhielt. Die Farbe erfreute sich sofort großer Beliebtheit, obwohl wir heute eine synthetische Variante anstelle der von Diesbach entdeckten Mischung verwenden. In dem Rembrandt Ölfarben-Sortiment hat diese monopigmentierte Farbe die Farbnummer 508. Für diese Farbe wird das synthetische Pigment PB27 verwendet.

KARMIN

Karmin, auch als Cochenille bekannt, wurde traditionell von der weiblichen mexikanischen Cochenille-Schildlaus gewonnen. Kurz bevor das Insekt seine Eier ablegt, wird der rote Farbstoff aus seinem Körper extrahiert.



Während des Prozesses wird eine kleine Menge Schwefelsäure hinzugefügt. Der Karminfarbstoff wird aus der Lösung durch Ausfällung mit Aluminiumhydrat gewonnen. Wenn stattdessen Aluminiumacetat verwendet wird, entsteht Karminlack. Karmin und Karminlack waren wegen ihrer leuchtend roten Farbe sehr beliebt. Leider war ihre Lichtehtigkeit jedoch sehr schlecht. Dieses tierische Pigment wurde inzwischen durch sehr lichtechte synthetische Pigmente ersetzt, die das echte Karmin an Reinheit, Volumen und Wärme des Tons übertreffen. In dem Rembrandt Ölfarben-Sortiment hat diese monopigmentierte Farbe die Farbnummer 318. Für diese Farbe wird das synthetische Pigment PR176 verwendet.

KRAPPLACK

Krapplack wird aus den Wurzeln der Krapp-Pflanze gewonnen. Die Krapp-Pflanze wächst wild in Südeuropa und einer Region Südwestasiens, wurde aber auch in den Niederlanden zur Herstellung von Farben angebaut. Die Wurzeln wurden getrocknet und dann mit Alaun, Dampf, Säuren oder anderen Lösungsmitteln behandelt. Das Ergebnis: ein Purpurin-Krapplackrosa oder ein hellroter oder dunklerer Krapplack-Ton. Obwohl die helleren Varianten etwas weniger lichtecht sind, sind Krapplacke im Allgemeinen recht lichtecht. Die natürlichen Krapplack-Pigmente sind inzwischen durch den synthetischen Alizarin-Krapplack ersetzt worden, der chemisch genau dem natürlichen Krapplack entspricht. Dieser ist genauso lichtecht und einfach in der Anwendung. In dem Rembrandt Ölfarben-Sortiment hat diese monopigmentierte Farbe die Farbnummer 342. Für diese Farbe wird das synthetische Pigment PR264 verwendet.

Rembrandt, die Wahl von professionellen Künstler:innen

Unterstützende Materialien

Neben hochwertigen Farben und Pastellen bietet Rembrandt eine Reihe von Premiumpinseln und -papierarten für verschiedene Zwecke an.

PINSEL

Rembrandt Pinsel werden mit traditioneller Handwerkskunst und größter Sorgfalt hergestellt. Das Rembrandt Pinselsortiment umfasst qualitativ hochwertige Pinsel für alle Maltechniken. Jedes Haarbündel wird von Hand geformt und in eine vernickelte Messingzwinde eingesetzt. Wählen Sie aus einer Kollektion sorgfältig ausgewählter natürlicher Haartypen und strapazierfähiger Filamente (Polyesterfasern) in verschiedenen Formen und Größen, die fachkundig für verschiedene Malstile und -techniken entwickelt wurden.

PAPIER

Rembrandt Papier wurde speziell für professionelle Künstler:innen entwickelt. Die Kollektion besteht aus Papier, das für Acryl-, Öl- und Aquarellfarben geeignet ist, aus strukturiertem Papier für Pastelle und aus getöntem Papier für verschiedene Arten von Medien. Das gesamte Papier der Kollektion ist säurefrei, damit die Arbeit über Jahre hinweg in einem guten Zustand bleibt.



Dem Enthusiasmus, dem Perfektionismus und der Leidenschaft von Marten Talens ist es zu verdanken, dass 1899 eine unverwechselbare und hochwertige Marke namens Rembrandt das Licht der Welt erblickte. In den folgenden Jahrzehnten entwickelte sich Rembrandt zu einer der weltweit renommiertesten Marken für Ölfarben, weiche Pastelle, Acryl- und Aquarellfarben für professionelle Künstler:innen. Rembrandt: ein legendärer Name für ein Sortiment, das für seine hervorragende und unvergleichliche Qualität bekannt ist.

Geschichte

Inspiziert von den Produktionsmethoden der niederländischen Meister des 17. Jahrhunderts, ist die Marke Rembrandt bestrebt, die leuchtendsten und intensivsten Farben zu schaffen, die den heutigen Anforderungen und Techniken entsprechen. Die Marke wurde auf der Grundlage reiner Handwerkskunst und künstlerischer Erfahrung und auf der Basis der besten Grundstoffe entwickelt. Die Produkte von Rembrandt haben daher einzigartige Eigenschaften, darunter eine außergewöhnlich hohe Feinheit, Lichtehtigkeit und Langlebigkeit. Rembrandt zeichnet sich durch eine umfangreiche Farbpalette, eine gleichmäßige Viskosität und eine einheitliche Trocknungszeit aus.

Die Marke verdankt ihre über 120 Jahre bewährte Qualität der Erfahrung, der Handwerkskunst, dem Know-how und der engen Zusammenarbeit mit professionellen Künstler:innen. Jede Farbe wird nach einem einzigartigen und bewährten Rezept hergestellt. Die notwendigen Grundstoffe für jede neue Charge werden in unserem eigenen Labor einer strengen Qualitätskontrolle unterzogen.

Seit 1899 handwerklich in den Niederlanden hergestellt

Ölfarbe

ARTISTS' QUALITY

REMBRANDT
The Professional Choice



Rembrandt Ölfarbe

Rembrandt: ein legendärer Name für ein Sortiment, das für seine ausgezeichnete Qualität bekannt ist. Rembrandt Ölfarbe wurde auf der Grundlage von Fachwissen und künstlerischer Erfahrung und auf der Basis der besten Grundstoffe entwickelt. Diese Ölfarben von feinsten Qualität haben eine gleichmäßige Viskosität und werden mit einer hohen Konzentration von hochwertigen Pigmenten hergestellt, die das Höchstmaß an Lichtechtheit bieten.

- Butterartige Ölfarbe mit pastoser Konsistenz für einen deutlich sichtbaren Pinselstrich
- Mehrfach mit einer Dreierwalze vermahlen, um eine Feinheit in Künstler:innenqualität zu erreichen
- Bietet eine einheitliche Viskosität und das Höchstmaß an Lichtechtheit
- Erhältlich in 120 sehr reinen und intensiven Farben, darunter 57 monopigmentierte Farben
- Seit 1899 handwerklich in den Niederlanden hergestellt

REMBRANDT ÖLFARBEN-SORTIMENT

Das Rembrandt Ölfarben-Sortiment besteht aus 120 Farben mit einer ausgewogenen Verteilung über verschiedene Farbgebiete und einer ausgeglichenen Auswahl an deckenden und transparenten Farbtönen.

WEISSTÖNE

Rembrandt bietet eine Auswahl an Weißtönen mit unterschiedlichen Eigenschaften und Anwendungen.

- **Zinkweiß:** ein halbedeckendes, kühles Weiß. Hellt Farben auf, ohne die ursprüngliche Farbe abzuschwächen. Erhältlich auf Basis von Safloröl (104) für die obere Schicht und Leinöl (117) für die tieferen Schichten.
- **Titanweiß:** ein deckendes, warmes Weiß. Ideal zum Mischen von deckenden Farben. Erhältlich auf Basis von Safloröl (105) für die obere Schicht und Leinöl (118) für die tieferen Schichten.
- **Gemischtes Weiß:** ein neutrales Weiß. Enthält Zink- und Titanpigmente. Auf Basis von Safloröl.
- **Transparentweiß:** ein transparentes Weiß. Hellt transparente Farben auf, ideal für Lasurtechniken. Auf Basis von Safloröl.
- **Perlweiß:** ein transparentes Weiß, das einen irisierenden Glanz verleiht. Funktioniert am besten mit transparenten Farben. Auf Basis von Safloröl.

Leinöl vs. Safloröl

Neben den verwendeten Pigmenten wirkt sich auch das Bindemittel auf die Eigenschaften der Farbe aus. Da Leinöl mit der Zeit etwas vergilbt, wird es manchmal durch Safloröl ersetzt, insbesondere bei weißer Farbe. Safloröl vergilbt weniger stark und eignet sich daher gut für die obersten Schichten

des Gemäldes, trocknet aber langsamer. Safloröl ist daher weniger geeignet für dick bemalte Flächen oder tiefere Farbschichten. Für die tieferen Schichten empfehlen wir ein Weiß auf Leinölbasis.

KADMIUMFARBEN

Diese exklusiven Farben auf der Basis von Kadmumpigmenten sind bekannt für ihre hervorragende Lichtechtheit und Deckkraft. Für Künstler:innen, die lieber nicht mit diesen Schwermetallen arbeiten möchten, bieten wir Alternativen an, die mit den Kadmiumfarben nahezu identisch sind. Diese Alternativen sind in der Farbübersicht neben den Kadmiumfarben zu finden und werden durch das Wort Permanent vor dem Farbnamen gekennzeichnet. Beispiel: Die Alternative für Kadmiumrot Purpur 309 ist Permanentrot Purpur 348.

TRADITIONELLE ERDTÖNE

Rembrandt bietet sowohl traditionelle Erdtöne als auch eine Reihe von transparenten Oxiden an, die sich ideal für traditionelle Ölglasurtechniken eignen. Sie zeichnen sich durch eine hohe Farbkraft aus und eignen sich hervorragend zum Mischen mit anderen Farben und Weiß sowie für die Landschafts- und Figurenmalerei.

MONOPIGMENTIERTE FARBEN

Von den 120 Farben der Rembrandt-Ölfarbenpalette sind 57 monopigmentiert. Diese Farben bestehen aus nur einem Pigment und ermöglichen es, leuchtende Mischungen zu erstellen, ohne an Intensität oder Sättigung zu verlieren. Monopigmentierte Farben können anhand des schwarzen Quadrats mit dem Wort MONOPIGMENTIERT in der Farbübersicht identifiziert werden und/oder anhand des einzelnen Pigments, das durch den Colour Index oder auf der Rückseite der Tube angegeben ist. Lesen Sie weiter unten in diesem Prospekt mehr über unser monopigmentiertes Sortiment.



Erklärung der Zeichen

Die Ziffern 1 bis 5 deuten die Preisgruppen an.

Alle Farben sind in 15 ml und 40 ml Tuben erhältlich.
 ▲ = auch in 60 ml Tuben erhältlich
 ● = auch in 150 ml Tuben erhältlich

Lichtechtheitsgrad
 Alle 120 Farben besitzen den höchsten Lichtechtheitsgrad (+++ = minimal 100 Jahre lichtecht bei Museumsbedingungen). Die Lichtechtheit wurde geprüft nach ASTM-Norm D4303.

Deckkraft/Transparenz
 □ = transparent
 ◻ = halbtransparent
 ◼ = halbdeckend
 ■ = deckend

+++ 104 ▲ 1 PW4 Zinkweiß (Safloröl)	+++ 117 ▲ 1 PW4 Zinkweiß (Leinöl)	+++ 105 ▲ 1 PW6/PW4 Titanweiß (Safloröl)	+++ 118 ▲ 1 PW6/PW4 Titanweiß (Leinöl)	+++ 103 ▲ 1 PW6/PW4 Gemischtes Weiß (Safloröl)	+++ 119 □ 1 PW6/PW4 Transparentweiß (Safloröl)	+++ 207 ▲ 4 PY35 Kadmiumgelb Zitrone	+++ 254 ▲ 3 PY184 Permanent Zitronengelb	+++ 208 ▲ 4 PY35 Kadmiumgelb hell	+++ 283 ▲ 3 PY154 Permanetgelb hell	+++ 271 ▲ 4 PY35 Kadmiumgelb mittel	+++ 284 ▲ 3 PY154/PO43 Permanentgelb mittel	+++ 210 ▲ 4 PY35/PO20 Kadmiumgelb dunkel	+++ 285 ▲ 3 PY154/PO43 Permanentgelb dunkel	+++ 272 □ 3 PY128 Transparentgelb mittel	+++ 251 □ 3 PY110 Stil de grain Gelb	+++ 242 ▲ 4 PY150 Aureolin	+++ 281 □ 3 PY129 Transparentgelb Grün
+++ 282 ▲ 2 PW6/PY42/PY17 Neapelgelb Grün	+++ 279 ▲ 2 PW6/PY184 Nickeltitangelb hell	+++ 222 ▲ 2 PW6/PY154/PBR24 Neapelgelb hell	+++ 280 ▲ 2 PW6/PY154/PBR24 Nickeltangelb dunkel	+++ 223 ▲ 2 PW6/PY154/PBR24 Neapelgelb dunkel	+++ 228 ▲ 1 PBR24 Gelber Ocker hell	+++ 224 ▲ 2 PW6/PO43/PBR24 Neapelgelb Rot	+++ 211 ▲ 4 PO20/PY35 Kadmiumorange	+++ 266 ▲ 3 PO73/PY154 Permanentorange	+++ 311 ▲ 3 PO73 Zinnober	+++ 303 ▲ 4 PR108/PO20 Kadmiumrot hell	+++ 370 ▲ 3 PR255/PO73 Permanentrot hell	+++ 314 ▲ 4 PR108 Kadmiumrot mittel	+++ 317 □ 3 PR207 Transparentrot mittel	+++ 377 ▲ 3 PR255 Permanentrot mittel	+++ 334 ▲ 3 PR149 Scharlach	+++ 306 ▲ 4 PR108 Kadmiumrot dunkel	+++ 371 ▲ 3 PR254 Permanentrot dunkel
+++ 309 ▲ 4 PR108 Kadmiumrot Purpur	+++ 348 ▲ 3 PR264/PW6 Permanentrot Purpur	+++ 321 ◻ 3 PR254/PR264/PV19 Permanentkrapplack hell	+++ 395 ◻ 3 PR264/PV19 Permanentkrapplack mittel	+++ 342 ◻ 3 PR264 Permanentkrapplack dunkel	+++ 323 ◻ 3 PR264/PB29 Karmine gebrannt	+++ 318 ▲ 3 PR176 Karmine	+++ 366 □ 3 PV19 Chinacridonrosa	+++ 567 ◻ 3 PR202 Permanentrotviolett	+++ 537 ◻ 3 PV19 Permanentviolett mittel	+++ 539 ◻ 5 PV14 Kobaltviolett	+++ 568 ◻ 3 PV16 Permanentblauviolett	+++ 507 □ 2 PV15 Ultramarinviolett	+++ 505 □ 2 PB29 Ultramarin hell	+++ 506 □ 2 PB29 Ultramarin dunkel	+++ 513 ▲ 5 PB28 Kobaltblau hell	+++ 512 ▲ 2 PB29/PB15 Kobaltblau (Ultramarin)	+++ 515 ▲ 5 PB74 Kobaltblau dunkel
+++ 517 ▲ 3 PB28/PW6 Königsblau	+++ 530 ▲ 3 PB15/PW6 Sèvresblau	+++ 534 ◻ 5 PB35 Cölimblau	+++ 582 ▲ 3 PB15 Manganblau Phthalo	+++ 583 □ 3 PB15 Phthalarotblau	+++ 576 □ 3 PB15 Phthalo blau grünlich	+++ 508 □ 2 PB27 Preussischblau	+++ 585 ◻ 3 PB60 Indanthrenblau	+++ 533 ◻ 2 PB15/PB29/PBK9 Indigo	+++ 683 ◻ 3 PB29/PY129 Ultramarin grün	+++ 586 ▲ 5 PB36 Kobalttürkisblau	+++ 522 ▲ 3 PB15/PY154/PW6 Türkisblau	+++ 565 □ 3 PB15/PB7 Phthalotürkisblau	+++ 633 ▲ 3 PG7/PY154 Permanentgelbgrün	+++ 618 ▲ 3 PG7/PY154 Permanentgrün hell	+++ 614 ▲ 3 PG7/PY154 Permanentgrün mittel	+++ 615 ▲ 2 PG36/PY154/PW6 Paul Veronesegrün	+++ 619 ▲ 3 PG7/PY154 Permanentgrün dunkel
+++ 681 □ 3 PG36 Phthalogrün gelb	+++ 680 □ 3 PG7 Phthalogrün bläulich	+++ 616 ◻ 3 PG18 Chromoxidgrün feurig	+++ 650 ▲ 3 PG7/PW6 Sèvresgrün	+++ 610 ▲ 5 PG26 Kobaltgrün	+++ 682 ▲ 5 PG50 Kobalttürkisgrün	+++ 627 ▲ 2 PG7/PY42/PR101 Zinnobergrün dunkel	+++ 623 □ 2 PG7/PY110 Saftgrün	+++ 625 ▲ 2 PG7/PY154/PY42 Zinnobergrün mittel	+++ 626 ▲ 2 PG7/PY154/PY42 Zinnobergrün hell	+++ 620 □ 2 PG7/PY110/PR264 Olivgrün	+++ 629 ◻ 1 PY42/PB15 Grüne Erde	+++ 668 ▲ 3 PG17 Chromoxidgrün	+++ 227 ▲ 1 PY42 Gelber Ocker	+++ 234 ◻ 1 PY42/PR101 Siena Natur	+++ 231 ▲ 1 PY42 Goldocker	+++ 232 ▲ 1 PY42 Oranger Ocker	+++ 339 ▲ 1 PR101 Englischrot
+++ 349 ▲ 1 PR101 Venezianischrot	+++ 347 ▲ 1 PR101 Indischrot	+++ 344 ▲ 1 PR101/PB29/PR264 Caput Mortuum Violett	+++ 430 ▲ 1 PR101/PBK11 Brauner Ocker	+++ 403 ▲ 1 PR101/PBK11 Vandyckbraun	+++ 416 ▲ 1 PY42/PR101/PBK11 Sepia	+++ 265 □ 3 PY42 Transparentoxidgelb	+++ 414 □ 1 PY110/PR264/PG7 Asphalt	+++ 273 □ 3 PY42/PR101 Transparentoxidorange	+++ 411 ◻ 1 PR101 Siena gebrannt	+++ 324 ◻ 3 PR264/PR101/PV19 Permanentkrapplack Braun	+++ 378 □ 3 PR101 Transparentoxidrot	+++ 418 □ 3 PY110/PR264/PG7 Stil de grain Braun	+++ 426 □ 3 PR101 Transparentoxidbraun	+++ 409 ◻ 1 PR101/PBK11 Umbragebrannt	+++ 408 ◻ 1 PY42/PR101/PBK11 Umbratur	+++ 410 ◻ 1 PY42/PBK9 Umbragrünlich	+++ 718 ▲ 1 PB9/PR101/PW6 Warmgrau
+++ 717 ▲ 1 PBK9/PW6 Kaltgrau	+++ 708 ▲ 1 PBK11/PB29/PV19 Paynegrau	+++ 701 ▲ 1 PBK9/PB29 Effenbeinschwarz	+++ 702 ▲ 1 PBK9 Lampenschwarz	+++ 735 ▲ 1 PBK11 Oxidschwarz	+++ 800 ▲ 3 Coated Mica Silber	+++ 815 ▲ 3 Coated Mica/PBK11 Zinn	+++ 802 ▲ 3 Coated Mica Reichgold	+++ 803 ▲ 3 Coated Mica Goldfarbe	+++ 811 ▲ 3 Coated Mica Bronze	+++ 805 ▲ 3 Coated Mica Kupfer	+++ 817 □ 3 Coated Mica Perlweiß						



Erfahren Sie mehr über unsere Rembrandt-Produkte: